Laguitos Perú

HISTORIETAS DE FICCIÓN EDUCATIVA

El arqueólogo de Laguitos

Ocho misiones para conocer y proteger el patrimonio



CIRAS · DAS · PEA · PRA
PMAR · PIA · PAE · PRIA

Observar. Documentar. Proteger el contexto.
Trabajar en equipo y compartir conocimiento.

Personaje adulto ficticio · Laguitos Perú · 2026

Mirar antes de mover

Certificado de Inexistencia de Restos Arqueológicos en Superficie

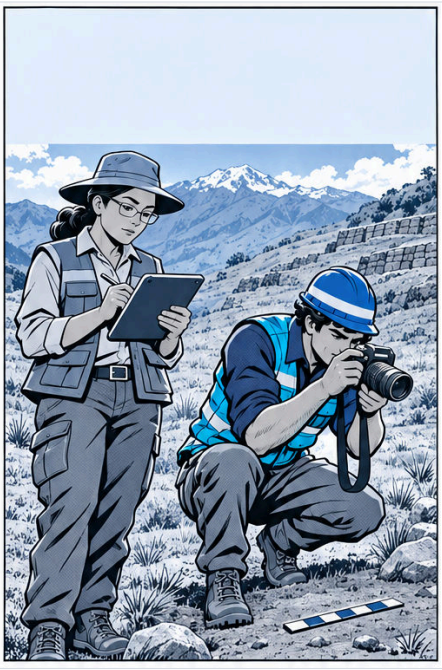
Una certificación sobre la superficie del terreno



1 Antes de proyectar una obra, necesitamos conocer la superficie del terreno.



2 Revisamos antecedentes y el área solicitada; el Ministerio de Cultura evalúa la solicitud de CIRAS.



3 La inspección comprueba si existen evidencias arqueológicas visibles; el resultado se documenta.



4 El CIRAS no autoriza obras. ¡Observar con rigor también protege!

La mirada que deja pruebas

Diagnóstico Arqueológico de Superficie

Prospectar, documentar y registrar un diagnóstico



1 El diseño del proyecto necesita saber si hay evidencias arqueológicas en superficie.



2 El titular comunica el inicio del DAS; un arqueólogo habilitado realiza la prospección.



3 Recorremos, georreferenciamos y documentamos; después registramos el informe con sus resultados.



4 El DAS no autoriza obras. ¡Nuestro poder es registrar lo que realmente observamos!

La evidencia guía el camino

Proyecto de Evaluación Arqueológica

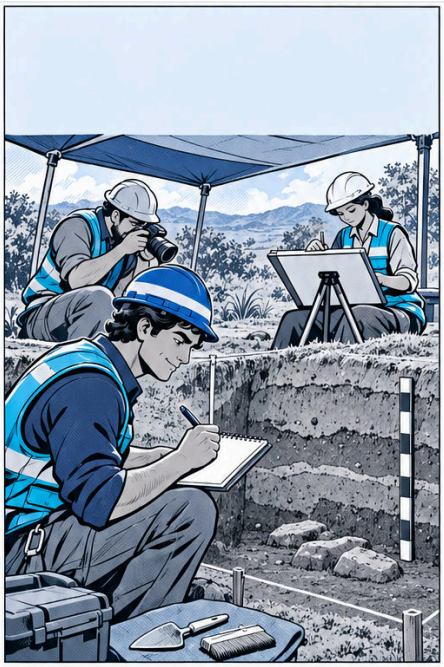
Evaluar para sustentar las medidas de protección



1 Un indicio arqueológico exige conocer su extensión y cómo podría afectarlo el proyecto.



2 Solicitamos un PEA y esperamos su autorización antes de intervenir.



3 Con excavaciones restringidas, el equipo registra y evalúa; después sustenta las medidas de protección.



4 ¡Evaluar con evidencia guía decisiones que protegen el patrimonio!

Rescatar también es comprender

Proyecto de Rescate Arqueológico

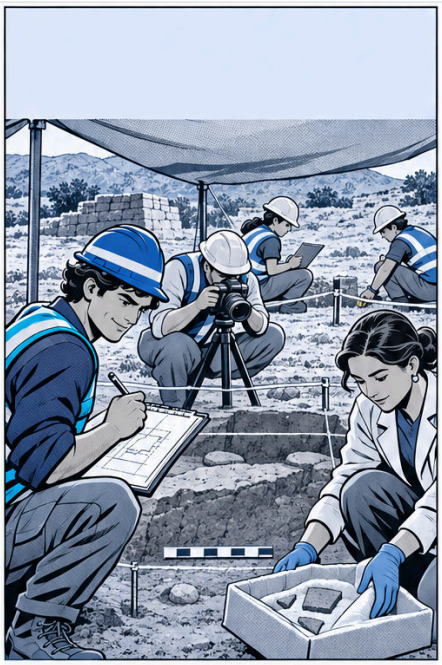
Registro, conservación y conocimiento compartido



1 La evaluación identifica evidencias que podrían sufrir un impacto; primero se estudian alternativas de protección.



2 Si el rescate procede, solicitamos un PRA; intervenimos únicamente después de obtener autorización.



3 Excavamos en equipo, registramos cada contexto y conservamos los materiales; los resultados deben publicarse.



4 ¡Rescatar también exige conservar y compartir conocimiento! Ningún objeto cuenta su historia aislado.

El contexto primero

Plan de Monitoreo Arqueológico

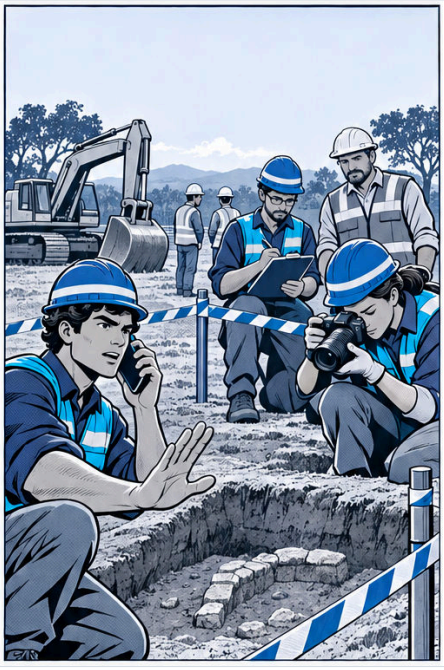
Prevenir y responder durante la remoción de suelo



1 La obra removerá suelo; podrían aparecer evidencias que nadie veía desde la superficie.



2 Antes de empezar, obtenemos autorización para el PMAR y organizamos el monitoreo de los frentes.



3 Ante un hallazgo, protegemos el sector, documentamos y comunicamos al Ministerio de Cultura.



4 ¡Proteger el contexto es nuestro superpoder! Seguimos las disposiciones del Ministerio de Cultura.

Una pregunta, muchas pistas

Proyecto de Investigación Arqueológica

Investigar y difundir conocimiento sobre el pasado



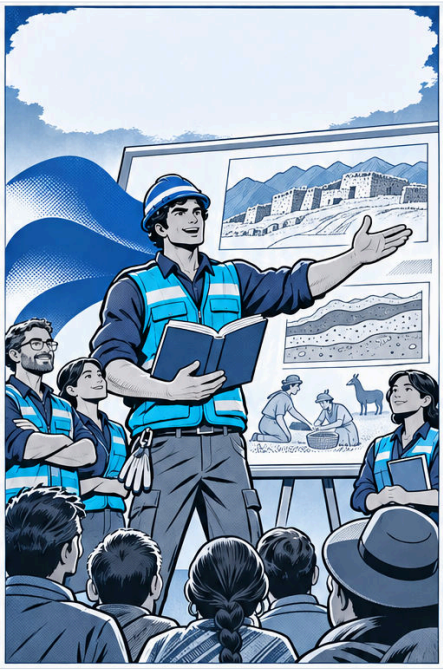
1 Una pregunta reúne al equipo: ¿cómo vivieron quienes construyeron este asentamiento?



2 Formulamos hipótesis y métodos; solicitamos autorización para un PIA antes de intervenir.



3 Registramos los contextos, analizamos las evidencias y contrastamos nuestras hipótesis.



4 ¡Investigar también es compartir! Publicamos resultados para que otras personas puedan conocerlos.

Proteger a tiempo

Proyecto Arqueológico de Emergencia

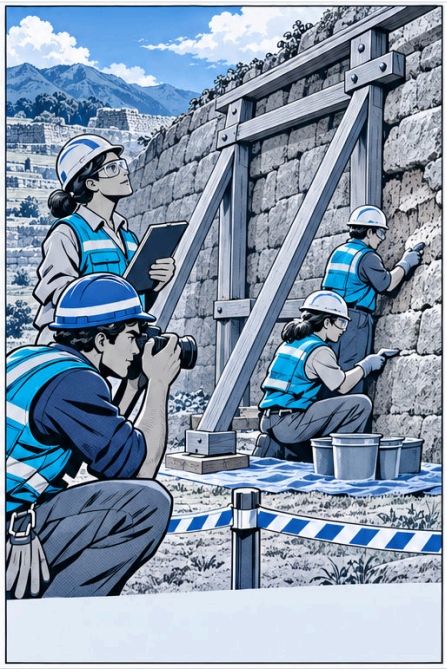
Atender un peligro inminente con intervención autorizada



1 La lluvia terminó, pero una estructura arqueológica enfrenta peligro inminente de daño.



2 Solicitamos inspección del Ministerio; con opinión favorable, tramitamos la autorización del PAE.



3 Ya autorizados, especialistas estabilizan y conservan la estructura con un plan y registro continuo.



4 ¡Proteger a tiempo requiere ciencia y equipo! La urgencia también necesita un procedimiento.

Juntos construimos conocimiento

Programa de Investigación Arqueológica

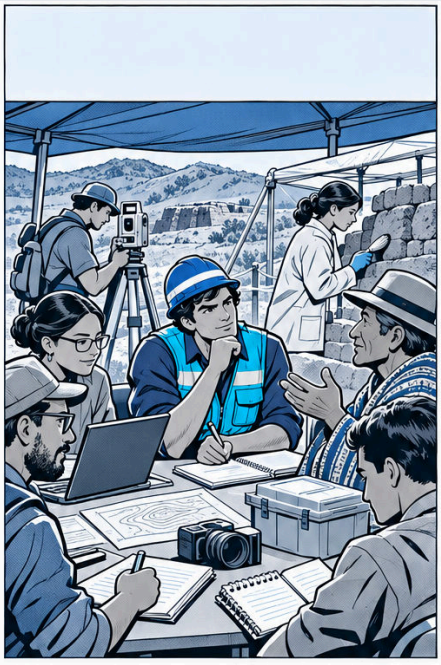
Investigación interdisciplinaria y de largo plazo



1 Un paisaje plantea preguntas que una sola campaña no puede responder.



2 Diseñamos un PRIA interdisciplinario y de largo plazo; esperamos autorización antes del trabajo.



3 Integramos investigación, conservación y participación comunitaria; cada etapa registra y comparte sus avances.



4 ¡Nuestro superpoder es construir conocimiento juntos y dejarlo disponible para las próximas generaciones!

Fuentes y créditos

Historietas de ficción educativa de Laguitos Perú

El arqueólogo de Laguitos es un personaje adulto ficticio. Sus situaciones no representan a trabajadores, clientes o proyectos reales. Sus poderes son observar, documentar, proteger el contexto, trabajar en equipo y compartir conocimiento.

Cómo se organizan los episodios

CIRAS y DAS se presentan como instrumentos de evaluación arqueológica de superficie. Los seis tipos de intervención son PRIA, PIA y PAE, con fines de investigación, conservación y puesta en valor; y PEA, PRA y PMAR, con fines preventivos. Cada episodio muestra una situación educativa, con el procedimiento y las responsabilidades que le corresponden.

Fuentes oficiales

D.S. 011-2022-MC. Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Publicación de *El Peruano*, 23 de noviembre de 2022.
Leer publicación oficial en el portal del Ministerio de Cultura

D.S. 004-2025-MC. Modificación del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas. Publicación de *El Peruano*, 12 de marzo de 2025.
Leer publicación oficial en el portal del Ministerio de Cultura

Los artículos y pasajes de cada guion se documentan en la fuente editable *Fuentes y control editorial*. Consulta normativa: 14 de noviembre de 2026.

Creación y edición

Guion y composición editorial: Laguitos Perú. Ilustraciones generadas con inteligencia artificial para esta colección. Textos compuestos como texto nativo editable a partir de los guiones; las imágenes conservan su función de ilustración.

Identidad: paleta de Laguitos Perú y tipografía EB Garamond. El logotipo procede de los archivos existentes de la marca. La capa es un recurso figurado del personaje.

Leer y compartir

La secuencia de cada misión es sencilla: una pregunta o problema, una decisión responsable, una acción sustentada y un mensaje para cuidar el patrimonio entre todos.